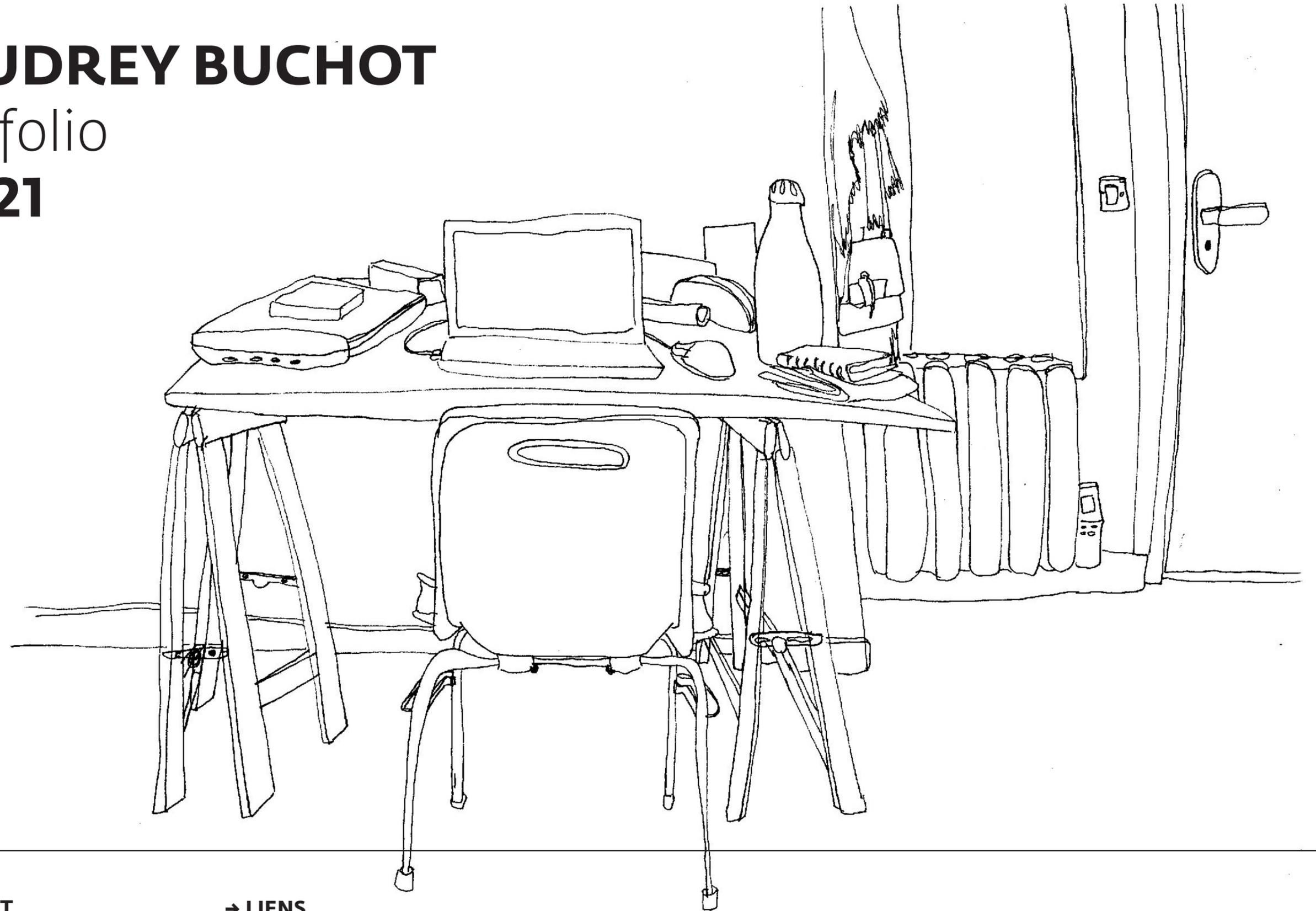


→ AUDREY BUCHOT

portfolio

• 2021



→ CONTACT

bchtaudrey@gmail.com
63 boulevard Édouard Vaillant
93300 Aubervilliers, FR
+33 6 82 45 97 52

→ LIENS

audreybuchot.fr
instagram : @audrey_buchot

→ **AUDREY BUCHOT**

née en 1993
vit et travaille à Aubervilliers

bchtaudrey@gmail.com
63 boulevard Édouard Vaillant
93300 Aubervilliers, FR

membre du collectif RPZ
atelier partagé situé à Pantin

→ **FORMATION**

master 2 «édition d'art et livre d'artiste» • 2019

université Jean Monnet, Saint-Étienne

DNSEP Art • 2017

institut supérieur des arts de Toulouse

DNAP Art • 2014

école européenne supérieure d'art de Bretagne, Rennes

→ **EXPOSITIONS COLLECTIVES**

le royal cabanon #6 • 2019

expérimentations artistiques organisées en lien
avec les habitants du village de Rognes, Aix-en-Provence

22 various books (and beauty) • 2019

exposition collective organisée lors du printemps
des poètes à l'atrium de la bibliothèque tréflerie, Saint-Étienne

PAC off Marseille • 2019

exposition collective organisée lors du printemps de l'art
contemporain à l'atelier Laurent Galland, Marseille

cliffhangers • 2018

exposition des diplômés de l'ISDAT, art run-space lieu-commun,
Toulouse

l'été du dessin • 2017

exposition organisée à l'issue d'une résidence à la maison
blanche de Marseille

phase I • 2016

exposition organisée suite à un programme de recherche
mené par Benet Spencer, Ruskin Gallery, Cambridge

yes, but it's editable • 2015

exposition collective organisée par Exlibris Gallery, Newcastle

→ **RÉSIDENCE**

l'été du dessin • 2017

résidence de dessin contemporain organisée par Yifat Gat,
Saint-Chamas

→ **LIVRES D'ARTISTE**

16 mars 2017 porte de la chapelle, Paris • 2019

collection Jacquie Barral, livres d'artistes de l'Université
Jean Monnet Saint-Etienne

l'envol • 2019

collection Jacquie Barral, livres d'artistes de l'Université
Jean Monnet Saint-Etienne

→ **PUBLICATION**

désert urbain • 2016

journal indépendant, édité à 200 exemplaires,
réalisé en collaboration avec Manon Racine, Léo Faso-Grandet
et Théo Lacroix. Prix coup de cœur de l'appel à projet
« Minimouasse 6 » à la cité de l'architecture et du patrimoine
de Paris

→ LIENS

audreybuchot.fr

instagram : @audrey_buchot

→ DÉMARCHE ARTISTIQUE

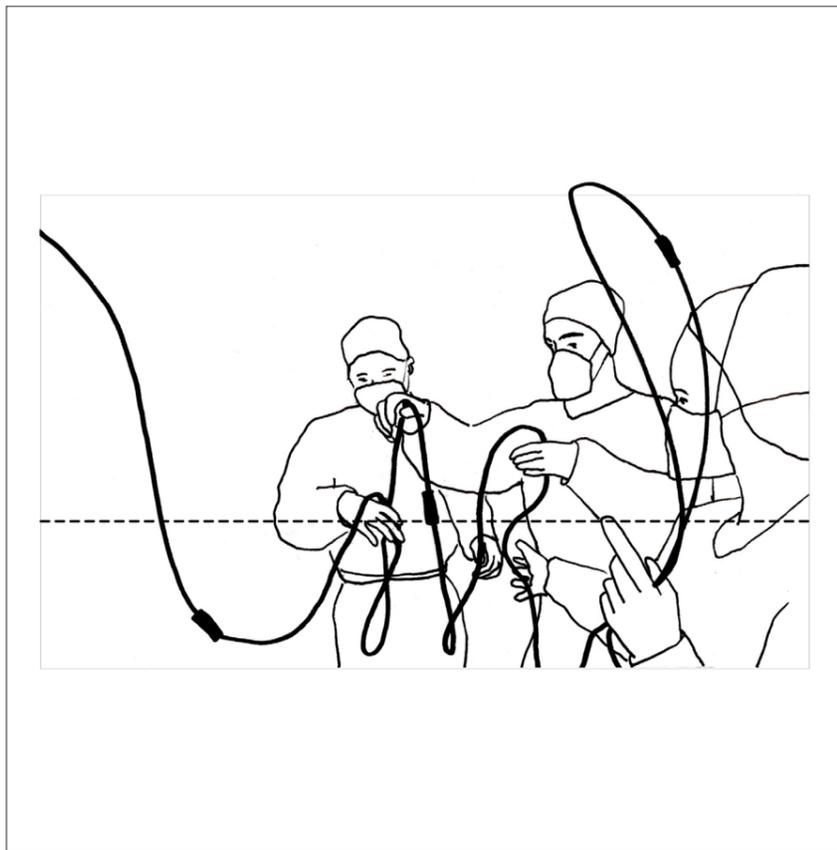
Diplômée de l'institut supérieur des arts de Toulouse en 2017, je développe une pratique artistique principalement tournée vers le dessin. Je réalise des images graphiques et narratives liées à l'actualité ou à des contextes d'études (urbanisme, logement, sans-abrisme, crise sanitaire...).

Mon travail tourne autour d'une question centrale, celle de l'habitat. J'aborde avec légèreté des notions d'existences individuelles et collectives, de vivre ensemble ou séparément.

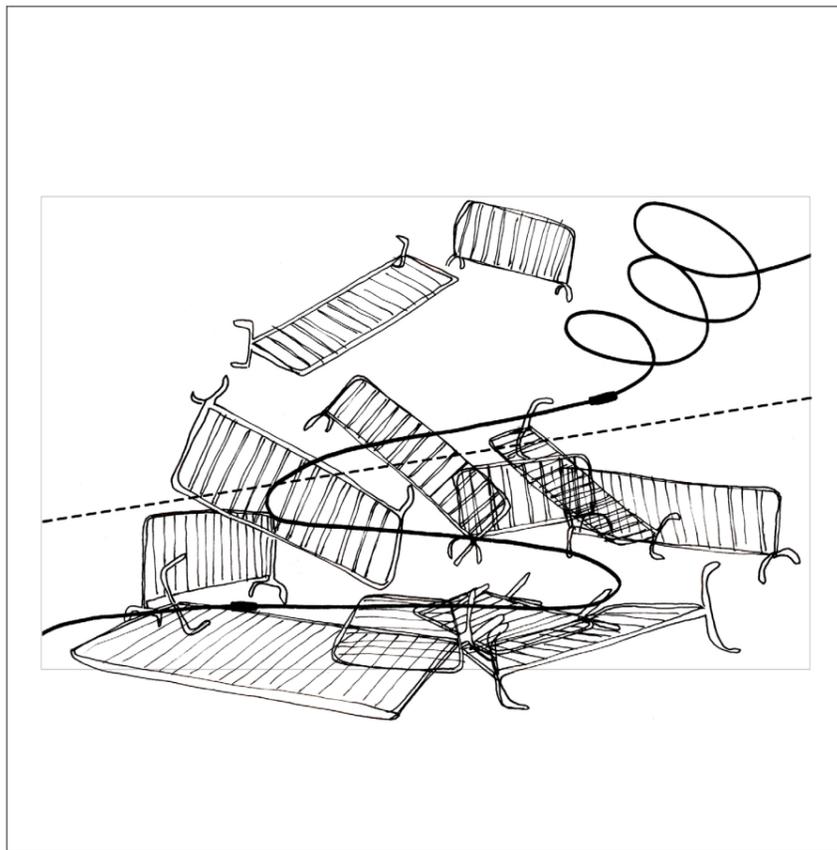
Je dessine des choses de la vie quotidienne, j'aborde d'un point de vue émotionnel nos besoins fondamentaux tels que se rencontrer, se soigner, se loger, dormir, rêver.

J'envisage dans plusieurs de mes réalisations la pratique du dessin comme un geste politique, comme un support de médiation pour rendre visible des problématiques et parler de sujets sociaux.

Mes formes de réalisation sont diversifiées (série, dessin d'observation, dessin mural, dessin de presse, multiple, dessin animé, installation, dessin numérique...), je décuple les styles et les manières de dessiner afin j'explore un territoire de recherche lié aux registres et aux traits du dessin.



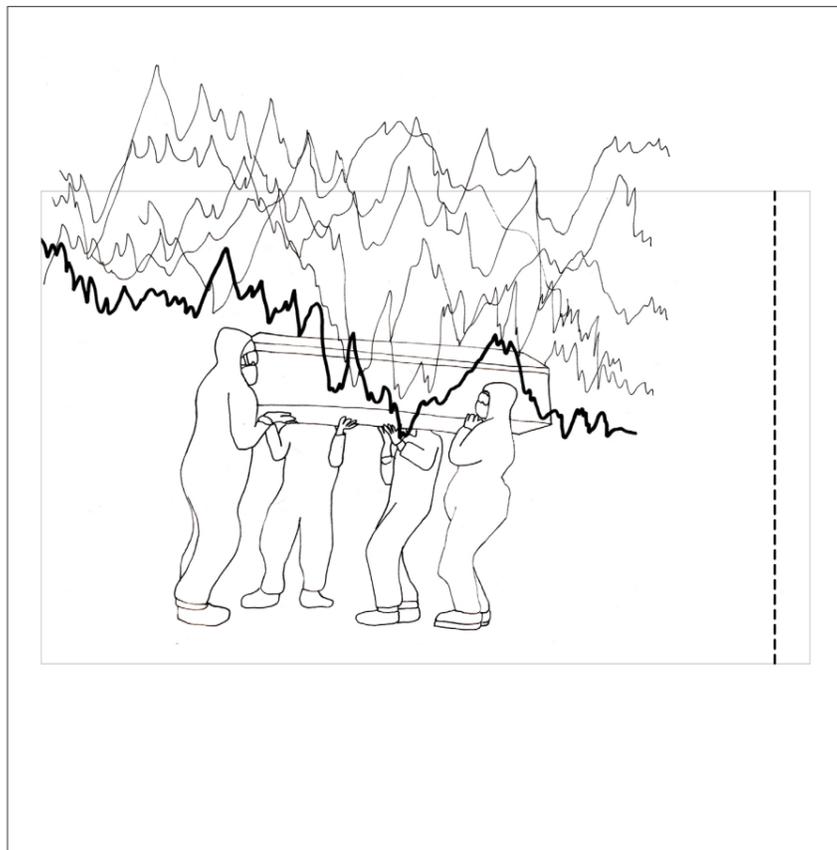
1



2



3



4

→ LE SEUIL, L'IMAGE ET LA COURBE

100 dessins

• 2020-2021

Une ligne en pointillé traverse chaque image de cette série faisant symboliquement référence aux graphiques des courbes épidémiques présentés massivement dans les médias depuis le début de la propagation du Sars-Cov-2. Dans des registres différents, j'aborde les problématiques politiques et sociales soulevées par la pandémie mondiale (précarité, gestion des hôpitaux, sécurité, violence, dialogues internationaux isolement, deuil...).

→ 1 • *délicate courbe #1*
feutre noir sur papier
18 × 19 cm • 2020

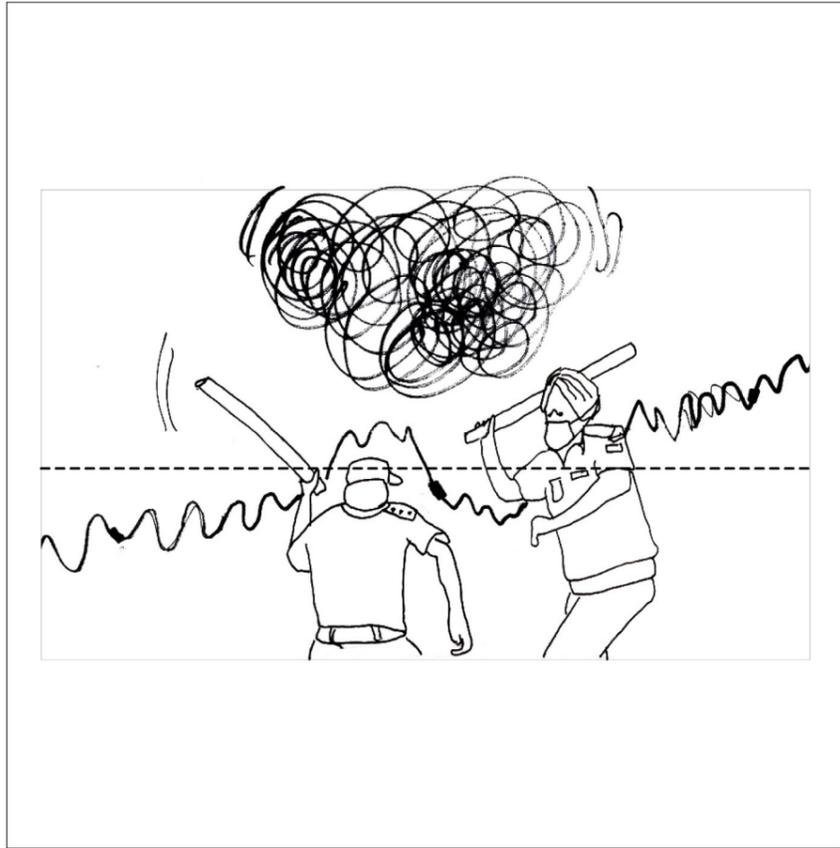
→ 2 • *trajectoire de tir #2*
feutre noir sur papier
18 × 19 cm • 2020

→ 3 • *confinement de l'impossible #1*
feutre noir sur papier
18 × 19 cm • 2020

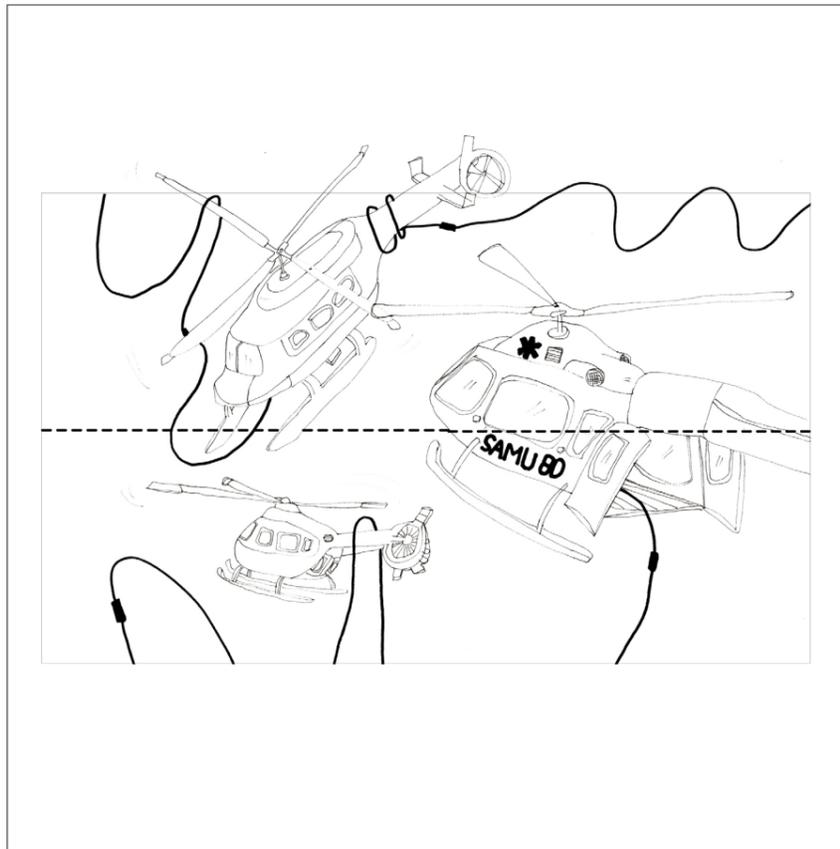
→ 4 • *une question de temps #8*
feutre noir sur papier
18 × 19 cm • 2020



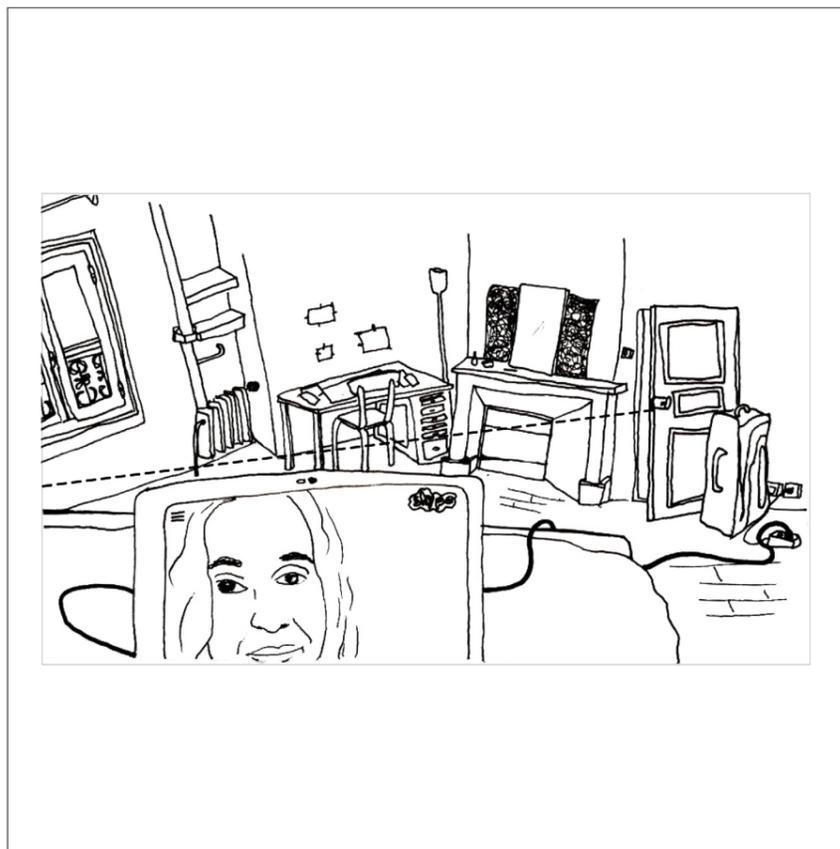
5



6



7



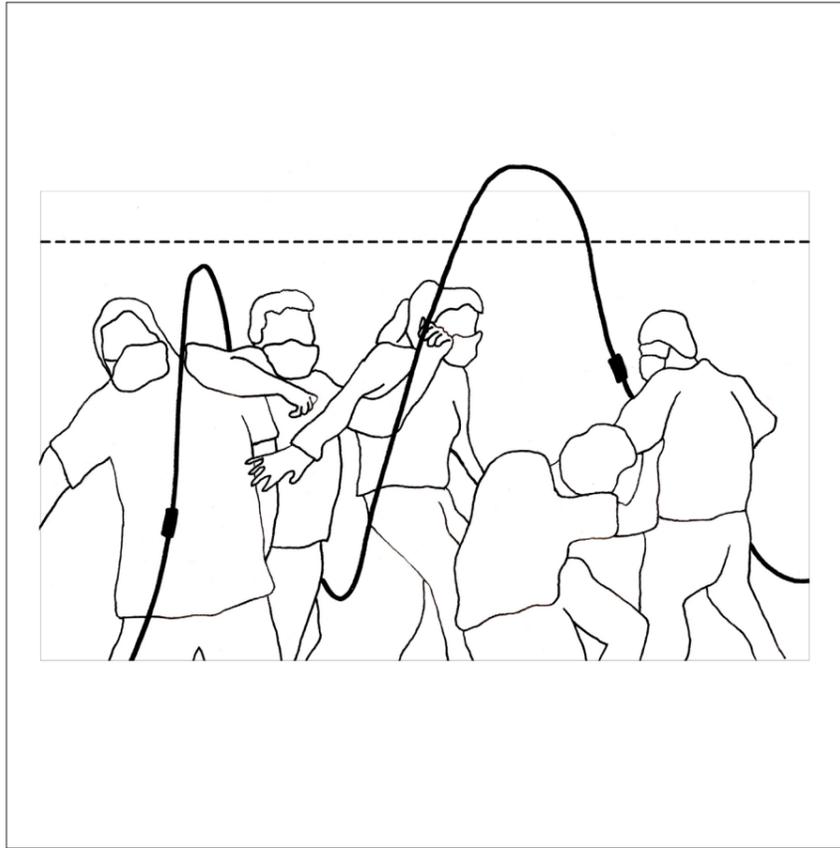
8

→ 5 • *trajectoire de tir #4*
feutres noirs sur papier
18 × 19 cm • 2020

→ 6 • *c'est inaudible ! #1*
feutres noirs sur papier
18 × 19 cm • 2020

→ 7 • *panique !*
feutres noirs sur papier
18 × 19 cm • 2021

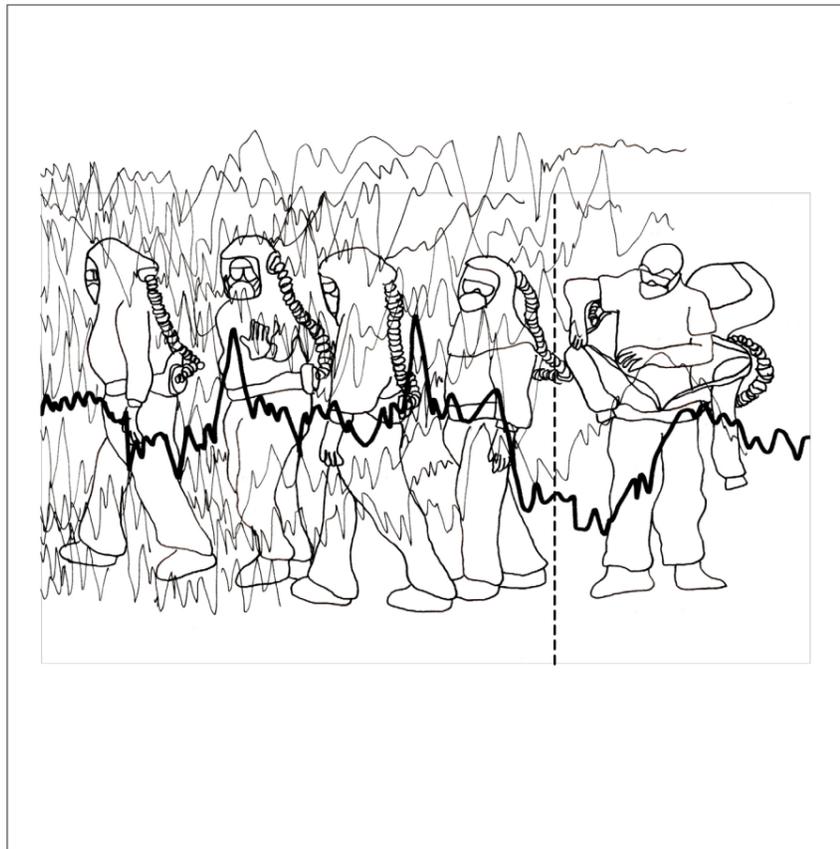
→ 8 • *skype sister*
feutres noirs sur papier
18 × 19 cm • 2020



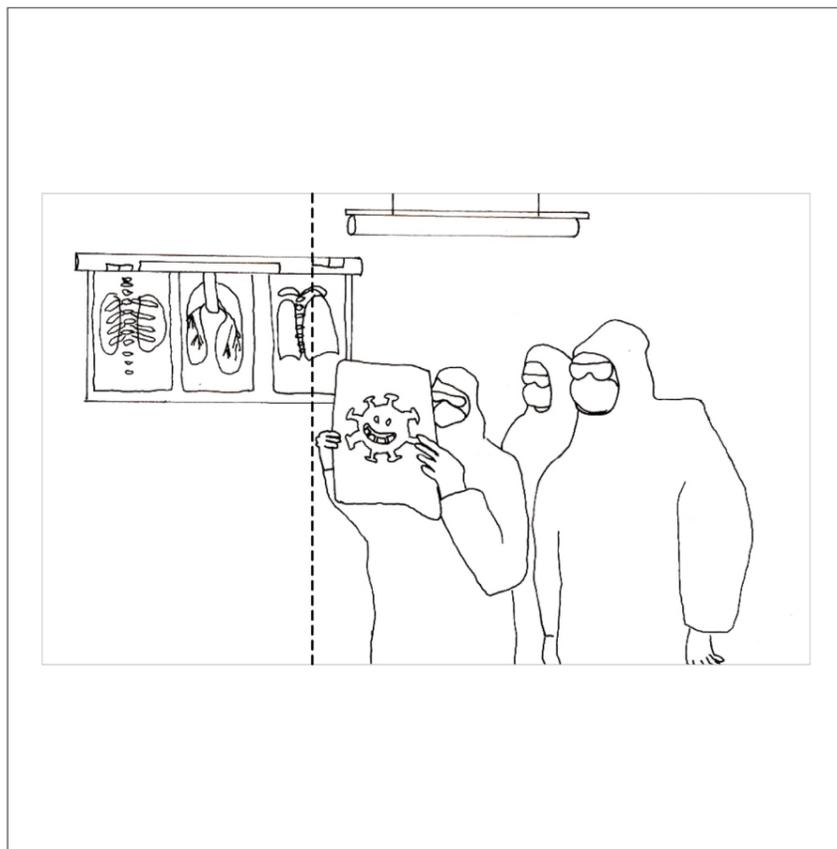
9



10



11



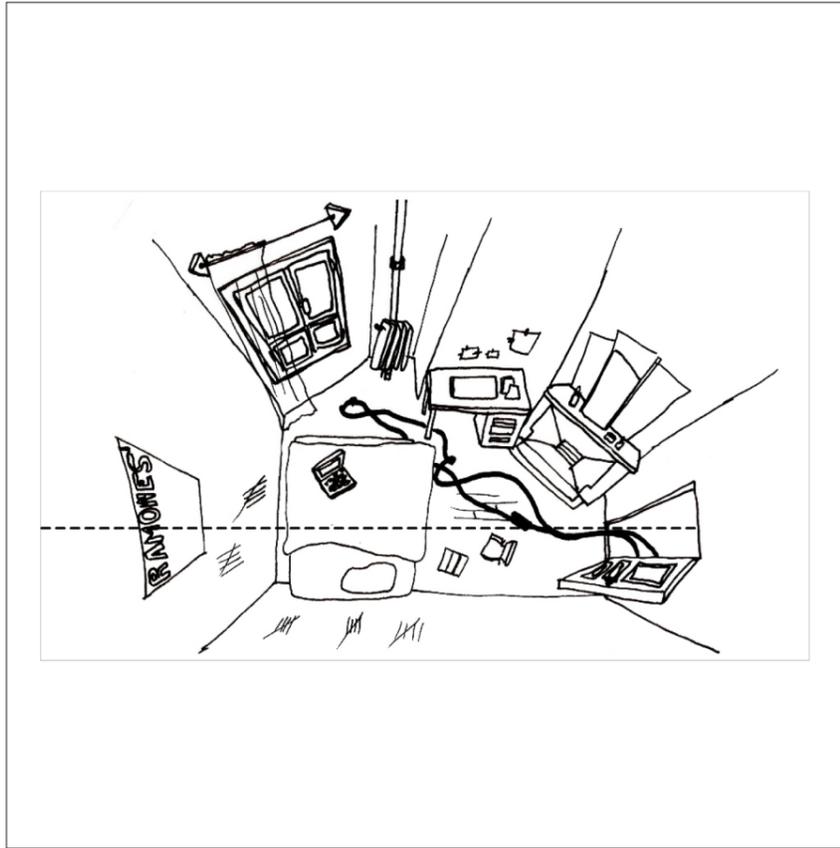
12

→ 9 • *corps à corps*
feutres noirs sur papier
18 × 19 cm • 2020

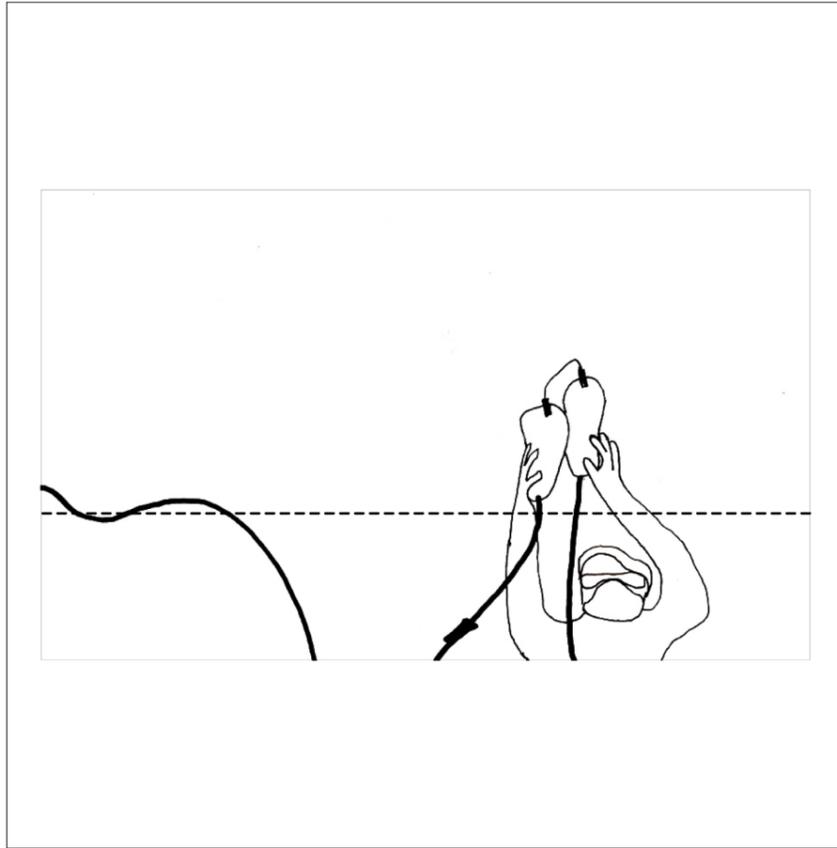
→ 10 • *agitation*
feutres noirs sur papier
18 × 19 cm • 2020

→ 11 • *une question de temps #4*
feutres noirs sur papier
18 × 19 cm • 2021

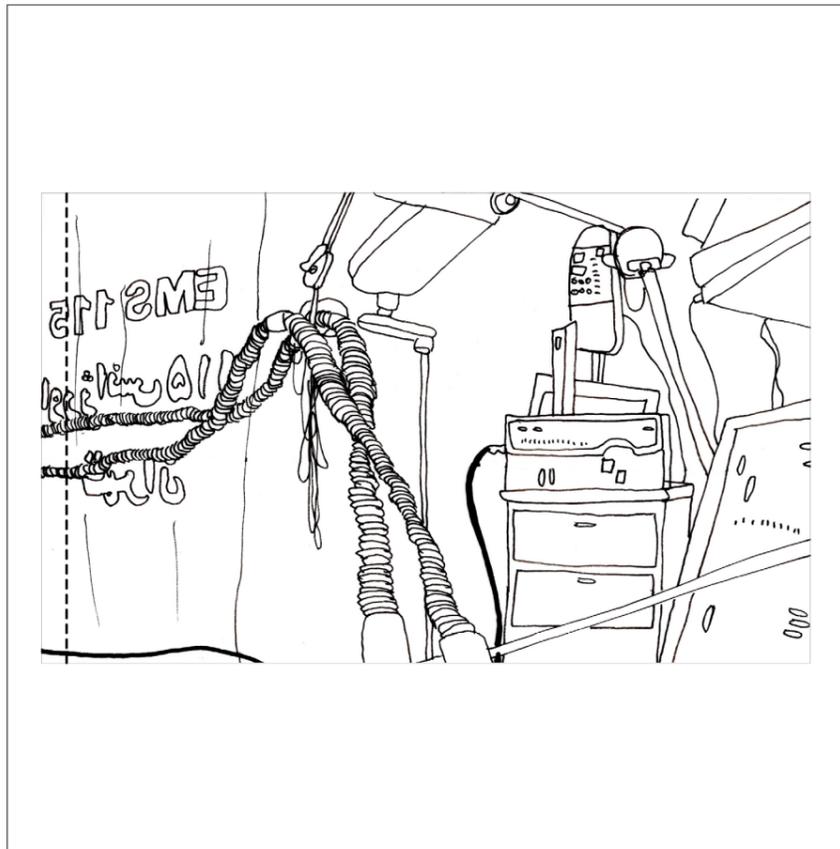
→ 12 • *une question de temps #7*
feutres noirs sur papier
18 × 19 cm • 2020



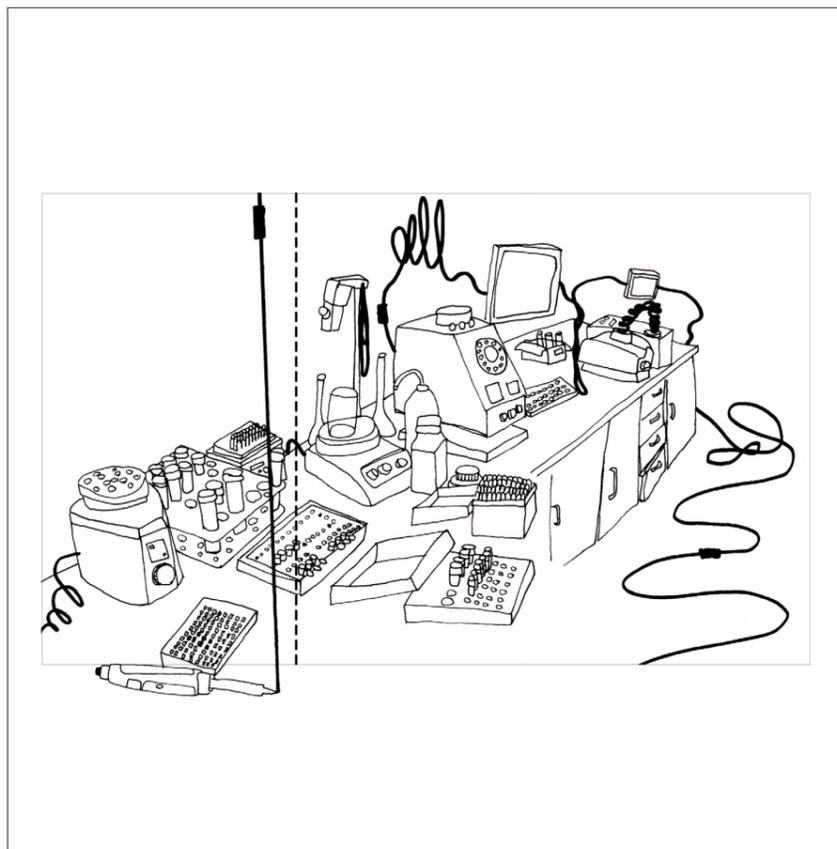
13



15



14



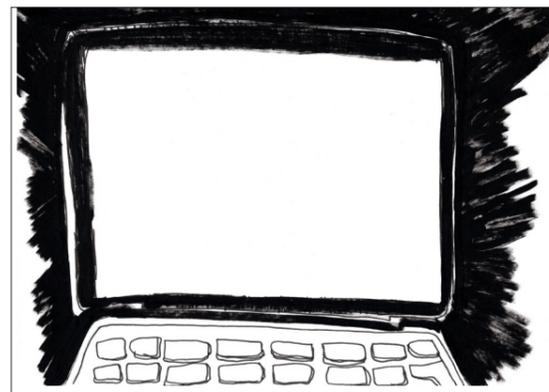
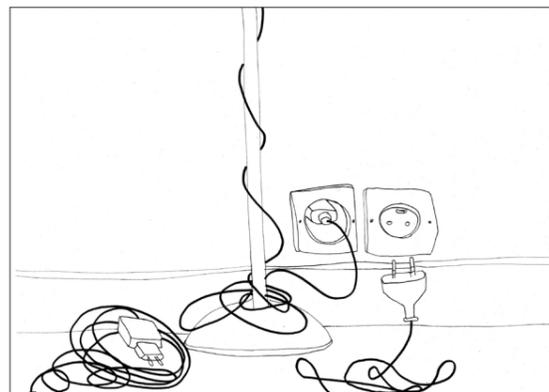
16

→ 13 • *visualiser mon environnement principal de confinement*
feutres noirs sur papier
18 × 19 cm • **2020**

→ 14 • *délicate courbe #2*
feutres noirs sur papier
18 × 19 cm • **2020**

→ 15 • *une question de temps #2*
feutres noirs sur papier
18 × 19 cm • **2021**

→ 16 • *une question de temps #3*
feutres noirs sur papier
18 × 19 cm • **2021**

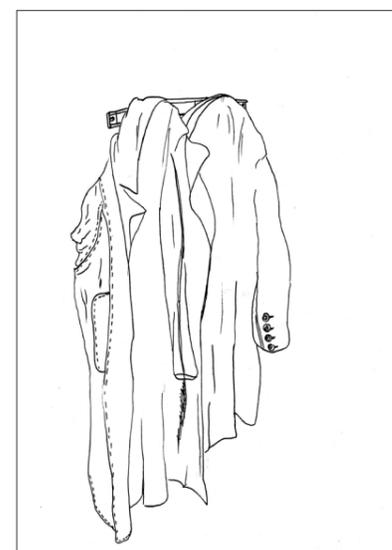
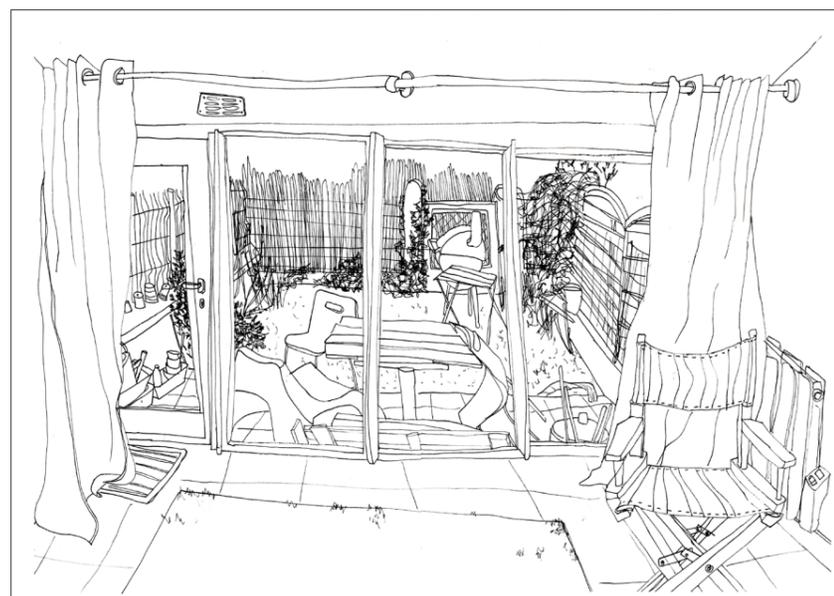


→ LES HABITÉS

série de dessins/installations

• en cours depuis 2020

Les habités est une série journalière de dessins d'observation débutée en 2020 représentant les espaces de vie et les objets de mon quotidien.



a

a • 9 dessins réalisés en février 2021
feutres noirs sur papier
format A4 et A3



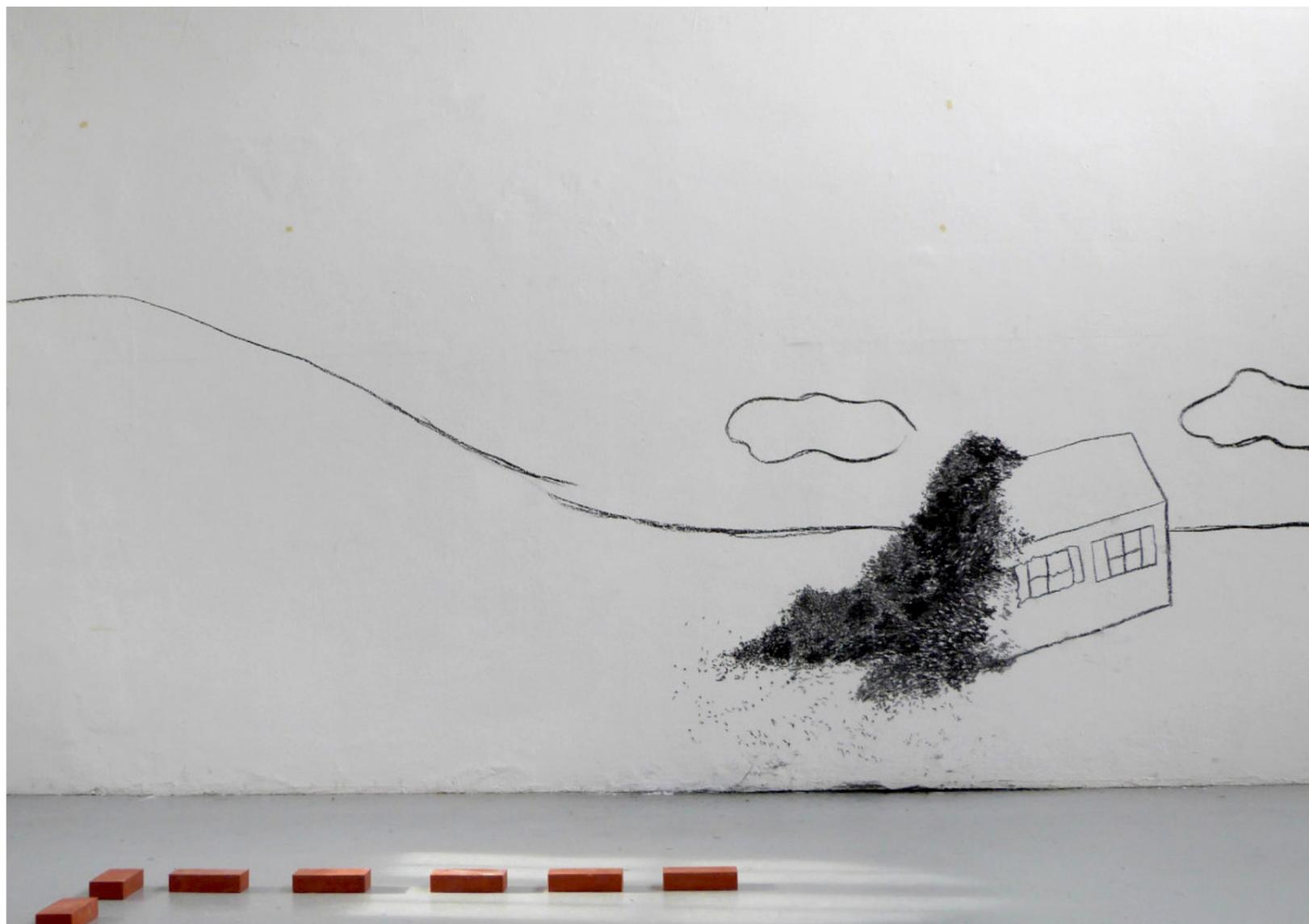
b

**b • proposition d'installation
d'une partie de la série**



1

→ 1 • mezzanine
fusain sur papier
240 × 400 cm • 2021



1

→ SÉRIE DES MAUX

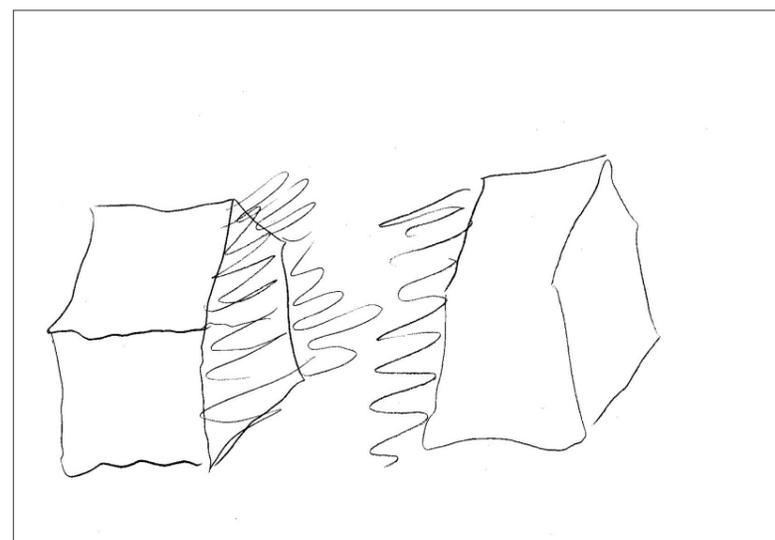
ensemble de dessins, dessins muraux, dessins d'animations et installations matériaux divers

• 2017

À travers l'utilisation systématique de l'image stéréotypée de la maison, sont incarnées dans cette série différents états d'âme (colère, maladie, désorientation, jalousie...). Comme atteintes par des maux, les maisons réagissent physiquement à des troubles ou extériorisent des émotions.



2



a

→ 1 • *gangrène*
dessin mural
fusain
dimensions variables • 2017

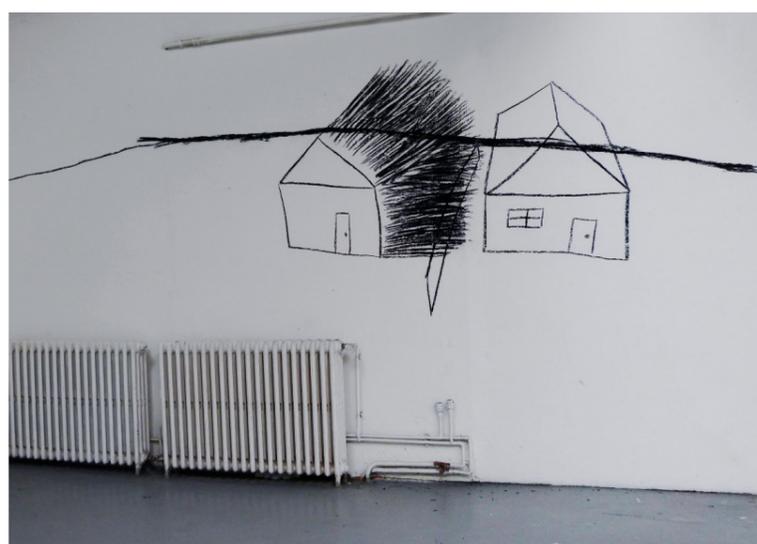
→ 2 • *traumatisme*
dessin
sérigraphie sur torchon
50 x 60 cm • 2017

a • image issue de l'animation vidéo intitulée "conflit interne"



3

→ 3 • *migraine*
installation
feutre noir sur 5 superpositions
de bâches transparentes
400 × 300 cm • 2017



4



5



b

→ 4 • *urticaire*
dessin mural
fusain
dimensions variables • 2017

→ 5 • *déséquilibre*
installation
diffusion partagée sur 2 écrans
TV d'une animation vidéo, dessins
au feutre sur boîtes en carton
dimensions variables • 2017

b • projection miniature de l'animation
vidéo "conflit interne" en boucle de 1'30

PLAN D'ÉVACUATION

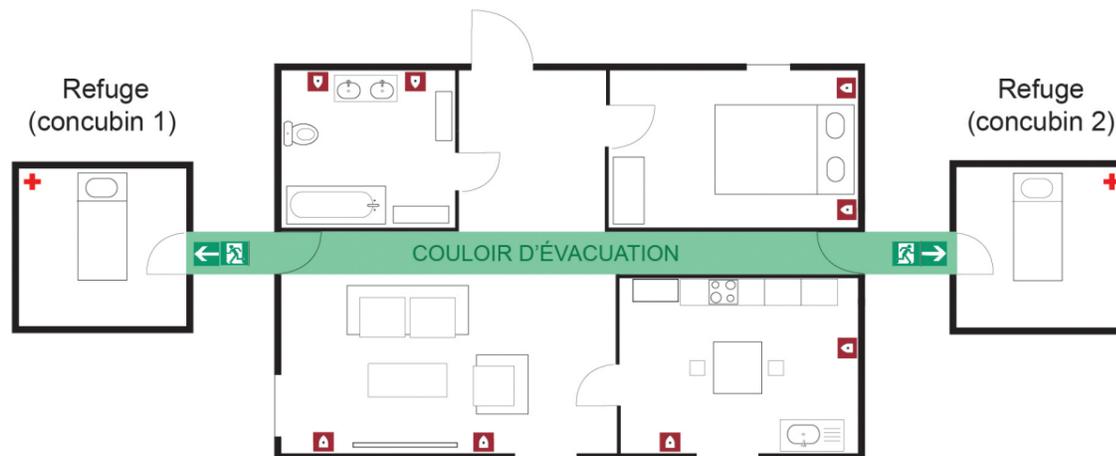
Consignes de sécurité

EN CAS DE CONFLIT

Utiliser le bouclier de protection et attaquer à la base du conflit

Vous n'arrivez pas à stopper la dispute : Evacuer l'espace de vie de couple en rejoignant votre refuge personnel

Lorsque les tensions sont apaisées, vous pouvez réintégrer l'espace de vie de couple



LÈGENDE

Bouclier de protection

Issue de sortie

Trousse premiers soins psychologiques

Nom de l'établissement :

Habitat transitoire pour jeunes concubins

Conception du plan :
Date de conception du plan : 22/02/2015
Numéro du plan : 001
Mise à jour du plan : 1

1

→ PANIC-ROOMS

installation
dessin numérique imprimé
et cadre en aluminium

• 2017

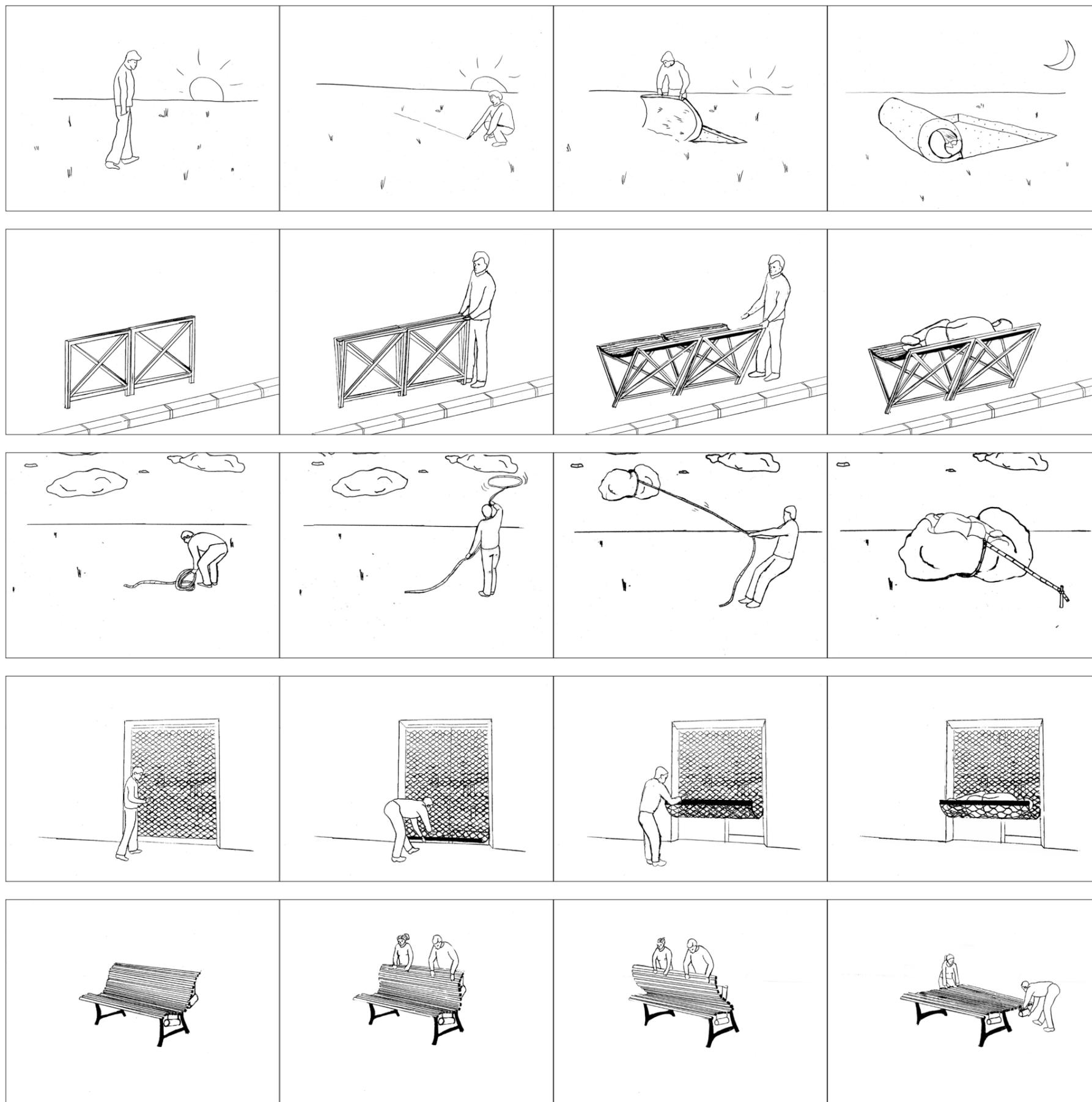
Sous les apparences d'un plan d'évacuation normé, ce dessin raconte une situation de couple en crise, ayant des difficultés à cohabiter. Un plan de maison imaginaire ainsi qu'un texte présentant les consignes de sécurité à effectuer en cas de forte dispute nous plongent dans une histoire intime. Le plan présente un système d'évacuation composé de deux panic-rooms situées aux extrémités de l'habitat permettant à l'un et l'autre de s'isoler. Installée à l'emplacement standard d'un plan d'évacuation; jouant avec les éléments de l'architecture, l'œuvre cherche à se fondre dans son environnement.



a

→ 1 • panic-rooms
dessin numérique
impression sur papier
42 × 29,7 cm • 2017

a • mise en espace de l'œuvre

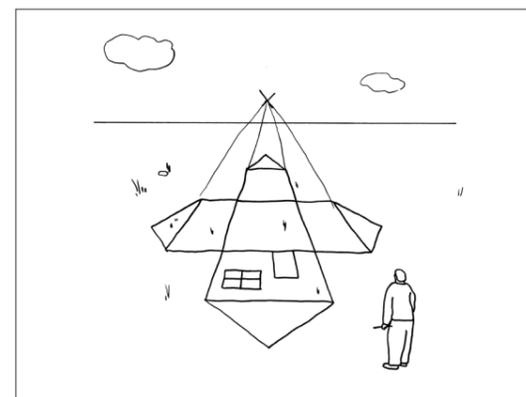
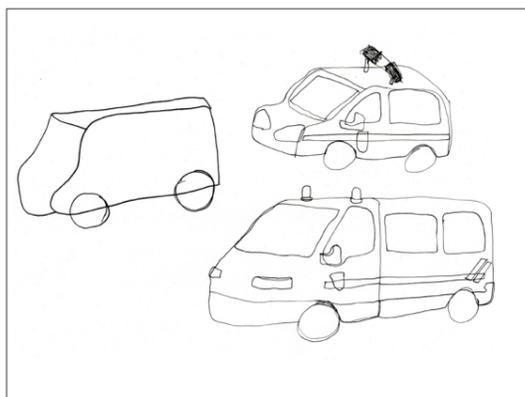
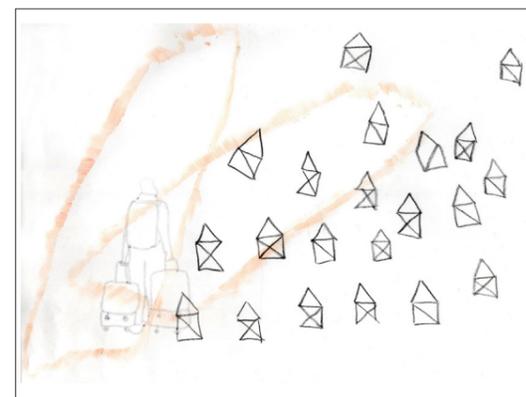
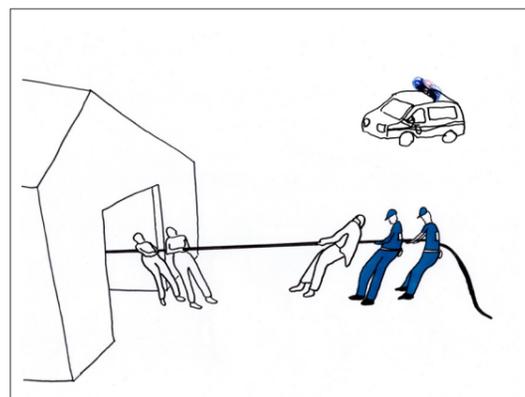
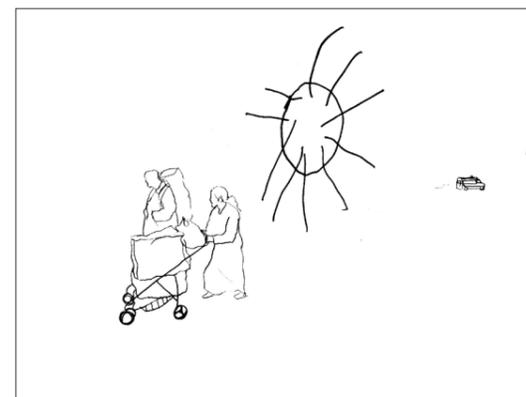
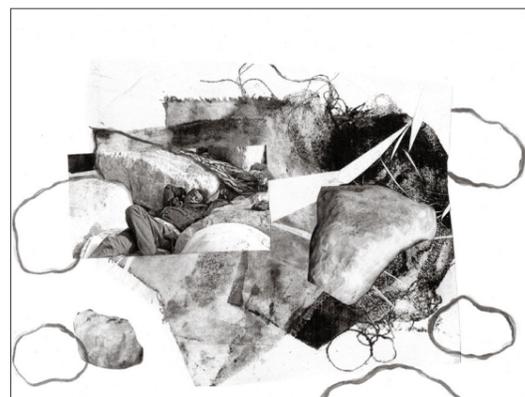
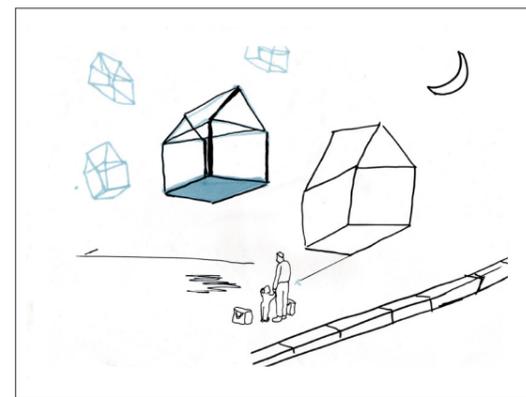
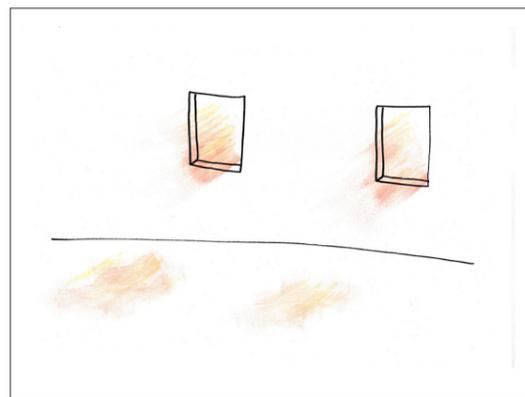
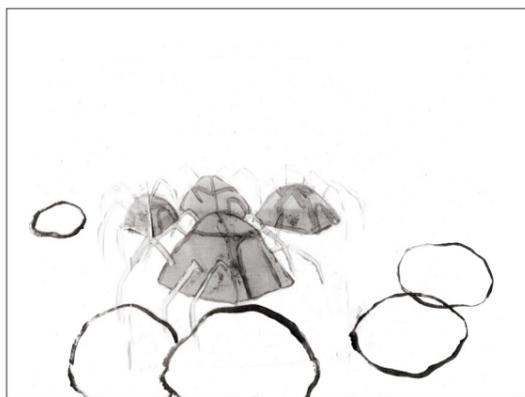


→ SÉRIE DES DORMEURS

ensemble de 5 suites de dessins
feutres et crayons sur papier
20 dessins de 30 × 40 cm

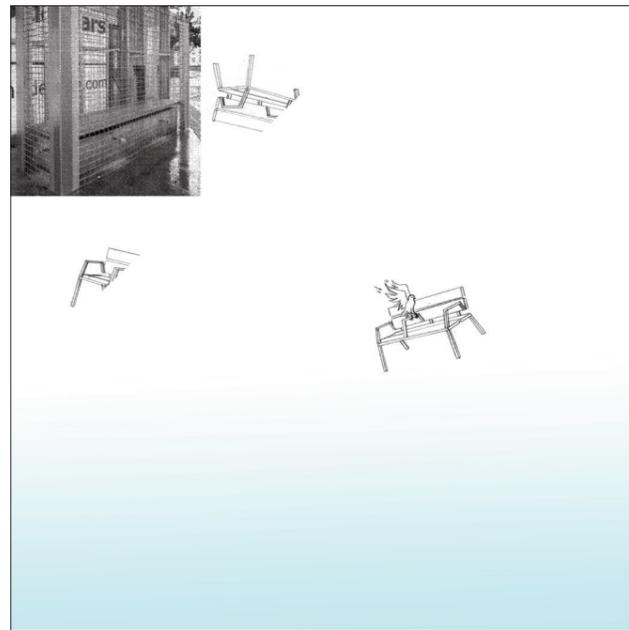
• 2014

La série des dormeurs questionne le sommeil dans l'espace public. Prenant le contre-pied d'une réalité, celle de la ville hostile, j'invente du mobilier urbain hospitalier et des environnements propices au rêve.



→ **SÉRIE DES ERRANCES**
ensemble de dessins
collage, dessins sur papier,
photocopies et tirages numériques
• 2018-2019

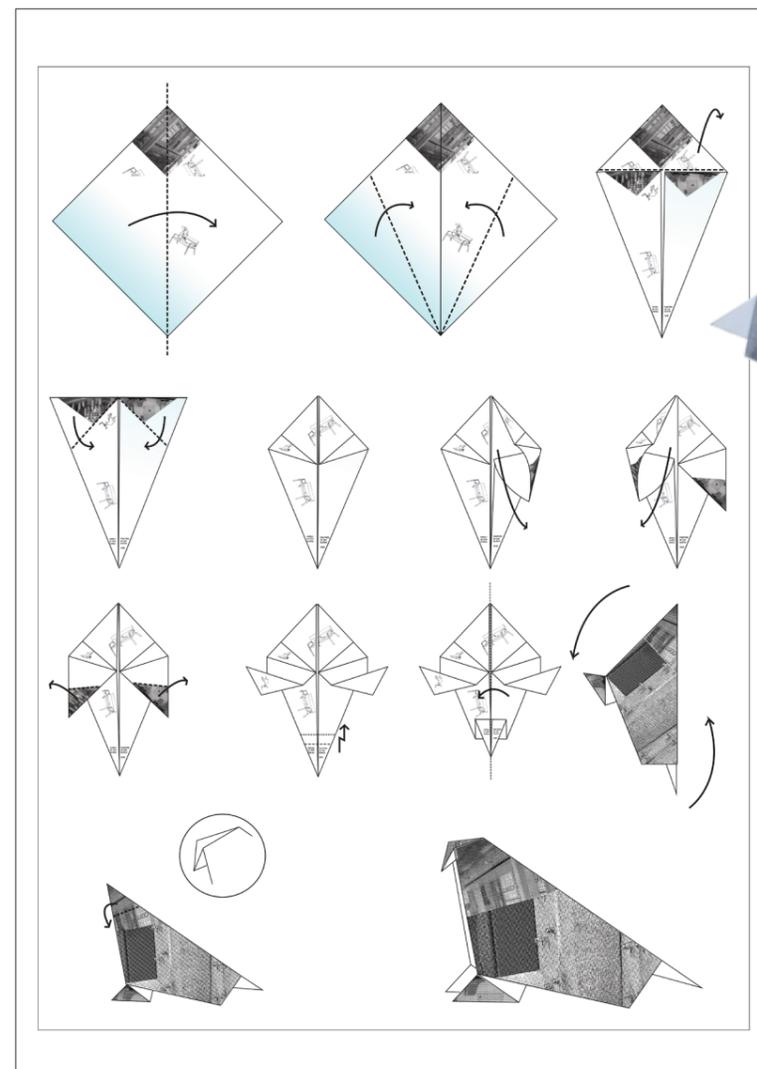
Au cours d'une immersion au sein d'une association militante pour le droit au logement, j'ai réalisé des dessins faisant état des lieux des questionnements soulevés par l'organisme (expulsions, bidonvilles, saturation du 115, mobilier urbain anti-stagnation, insalubrité...). La série met en évidence une gestion inhospitalière de l'espace public et revendique le besoin fondamental d'habiter.



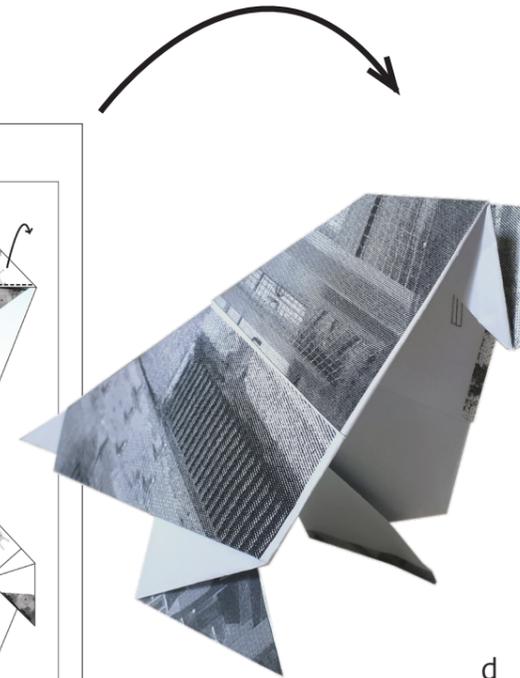
a



b



c



d

→ L'ENVOL

installation/édition
éditions sculptures (origami)
imprimées en 500 exemplaires
et dessin technique imprimé en
1 exemplaire

• 2019

Cette réalisation se présente sous la forme d'une pile de posters représentant des photographies fragmentées de dispositifs anti-stagnation. Est affiché dans l'espace d'exposition un dessin technique permettant de transformer ces posters en origamis. Chaque visiteur est invité à les réaliser et peut, s'il le souhaite, repartir avec son objet ou bien l'installer dans le lieu d'exposition.

a • recto-verso d'un poster (origami)
25 × 25 cm

b • pile de 500 exemplaires
des éditions sculptures (origami)
25 × 25 × 7 cm

c • dessin technique permettant
la construction de l'origami
59,4 × 42 cm

d • origami construite



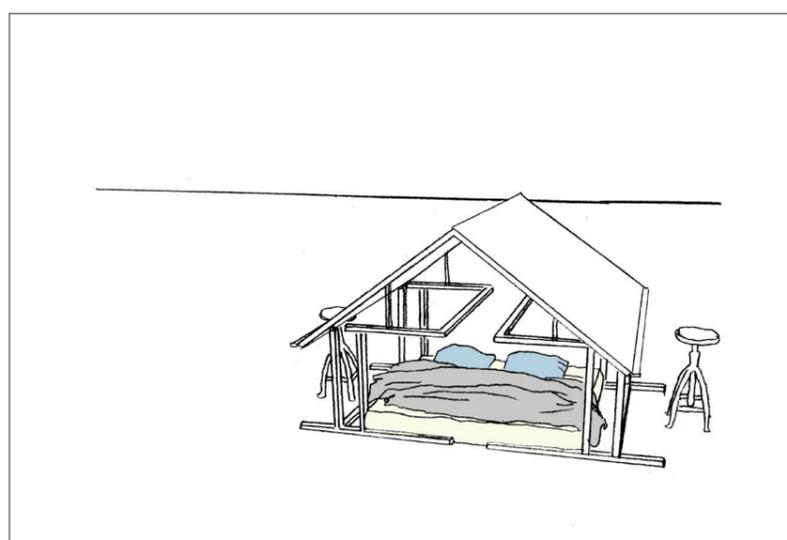
1

→ HABITAT POUR COUPLE D'ARTISTE

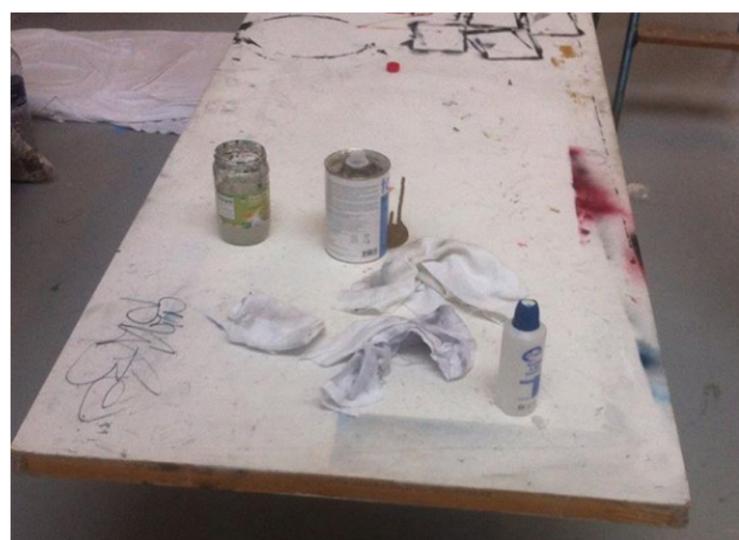
dessin et protocole pictural

• 2017

Ce dessin représente un habitat symbolique composé de deux tables à dessin formant un toit au-dessous duquel se loge un lit. À la fois précaire et romantique, cette image traduit les difficultés du quotidien de la vie d'artiste. Inscrit sur 4 tables de travail appartenant à des plasticiens, le dessin s'ancre dans des éléments issus du réel. Les tâches et les annotations de travail présentes sur ces tables mettent en avant des histoires, des réflexions de travail, des temps de partage et d'attente.



2



a

→ 1 • *habitat pour couple d'artiste*
dessin sur tables de travail
encre noire diluée sur 4 plans de travail
usagés en bois issus d'ateliers d'artistes
204 × 332 cm • 2017

→ 2 • *habitat pour couple d'artiste*
feutres sur papier
60 × 40 cm • 2017

a • processus d'intensification
des tâches et des annotations présentes
sur les plans de travail des artistes

**Pour plus d'informations sur
mon travail, vous pouvez consulter
mon site internet ainsi que
mon instagram, en liens ci-dessous.**

Le texte de ce portfolio a été
composé en Fedra Sans Std,
caractère typographique imaginé
par Peter Bil'ak.

→ LIENS

audreybuchot.fr

instagram : @audrey_buchot